

7кл

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература 7

Шифр участника 259702

Фамилия Вернер

Имя Алина

Отчество Валентиновна

Класс 7Б

05.08.2011

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	20
2	20	10
Итого	40	30



взяв, большое количество ~~из~~ ирландских  
отступивших, помогающих вызвать у читателя  
сопричастие к героям. О повествователе я могу  
сказать, что он и герои находятся в одной лодке  
ведь оба скучают по Родине и невозвратному ~~миру~~  
Но в то время, пока герои тоскуют по дому и  
ищут себе новое пристанище, главный герой  
Эмигрантом и уже почти забыл о гнетущих  
вспоминаниях с Родиной. Это подтверждают  
строки рассказа, в которых повествователь называет  
себя менталем, и позже <sup>каждого времени</sup> пишет что ему все поу-  
зность. («... и мне, менталю, померзлость...»),  
 («Нет, не может быть! Я - один... Это все - лишь бред  
прихотливый!»)

Эссе

205

Тема: Кемлетая тема в литературе.

Платье стороны реальности<sup>4</sup>  
~~и~~ ~~интересно~~ интересно, зачем авторы  
используют образы кемлетой темы и как она  
представлена? Сама кемлетая тема еще из  
оравиора и зародилась очень давно, но  
как она органируется сейчас?



11 - 15, 12 - 10 - 7 - 5 - 3 1

40

В. Касаров

«Кеминь»

Тема: полуостровный мир.

Идея: Тоска по Родине, поиск приютища в чуждом мире.

Средства художественности: сравнение и эпитеты  
(«но твои <sup>1</sup>гали, по сравнению с мои душой, тебювою  
гали, - мимь равное дыхание слышу»); Эпитет  
(«Руки дверца закрывают спиритом...»);  
олицетворение («Родина рен пашька...»); ~~сравнение~~  
(«сиротесот, маша мущина некоментал кислотура...»);  
сравнение («миза ей блестит, как марше маша...»);  
метафоры («Одну ручку возвращаю...»); сравнение  
(«Блестит береста что бразит пеня...»); Эпитет  
(«и коше ей звени, челесте, золотой, сошко земли, ушко мой...»).

В произведении «Кеминь» автор использует средства художественной выразительности для того, чтобы сильнее погрузить читателя, передать ему даже мельчайшие детали и все настроение текста, заставляя прочесть его вместе с повествователем. Самым ярким особенностью композиции произведения - это, на мой

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература 8

Шифр участника \_\_\_\_\_

Фамилия Трифшова

Имя Маргарита

Отчество Андреевна

Класс 8, В<sup>4</sup> 2010 18.04.

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ лицей №8 Азгар

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	20
2	20	10
Итого	40	30



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 7-8 класс

Литература

ШИФР \_\_\_\_\_

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**  
Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Шифр участника 259601 Предмет Литература

Фамилия Моло

Имя Александр

Отчество Александрович

Класс 6 "А"

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Линей №9 "Лидер"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	
2	9	
Итого	20	

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап, 5-6 класс

**Литература**

**ШИФР** \_\_\_\_\_



195  
Муко Александр 6 "А"

1. Могуто Басми законченная в нем, что game  
срочная была с расчетом не поном  
лишнее чтобы звать со Сидела и Сидла. Вера  
кучно ославаться самим собой и Вера в себя.

2. У. А. Кудоб "Вера и Вера", "Срочная и  
выражен" "Сид и Сидла".

А. П. Монахов "Вера и Вера" "Срочная и  
и Вера", "Срочная и Вера", "Вера и Вера",  
"Срочная и Вера" "Срочная и Вера",  
"Срочная и Вера" "Срочная и Вера",

195  
Да зима по всей стране,  
Скоро и в году у нас.  
Первая зима пришла.  
Бегущая так же быстро!  
Скоро и в Вера у нас,  
Но никому зима не пришла.  
Они у нас и в Вера у нас.  
Вера Вера у нас.

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап, 5-6 класс

Литература

ШИФР \_\_\_\_\_



Аннотада по  
литературному чтению.  
Мерсер Марин, 67.

195

### Задание 1.

1. Мне кажется, мораль басни заключается в том, что каждый должен иметь своё мнение.
2. С. П. Михалов: „Лев и ястреб“, „Две подружки“; Л. П. Толстой: „Мушкетер“, „Лев и мышь“; И. А. Крылов: „Свинья под дубом“, „Лисица и виноград“; Эзон: „Толстяк, который хотел пить“, „Бесхвостая лисица“, „Лев, медведь и лиса“.

### Задание 2.

#### Белый мышонok.

В одном бакинском и дружном мышинном семействе однажды родился мышонok-альбинос. Он был надменным, потому что считал себя исключительным, и смеялся над всеми остальными мышками, говоря: „Я такой чистый и белый, а вы некрасивые и уродливые, как мышь!“ Мышиное семейство не любило его вконец, но не знало, как с ним справиться.

И вот как-то раз мамата привезла домой со страшной весткой: „Трибунируется сове! Нам нужно скорее прятаться!“ В семействе начали переполох, все стали искать укрытия. Вот только белый мышонok был настолько вредный, что не послушался совета других мышей и по-



иёл гулет на соседного мужайку. Тут-то его и замечет <sup>летучая</sup> птица. «Сегодня я славно победил, ух-хе!» летучица влетела у самой птицы. Маленькое же бродило по полянке и думало: «Я такой сильный, что меня все боится, а я никого не боюсь! Даже зубастого волка! А если самая страшная лиса в нашем лесу хоть посмотрит на меня, от страха пустится наутёк, только пятки засверкают, да что там лиса, даже сова...» И вдруг в бега бедняга, который даже испугаться не успел, впились острые когти и унесли высоко в небо.

Нужно людям уметь прислушиваться к советам других и не бить носом в стену, это до добра не доводит.

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература 7

Шифр участника 259709

Фамилия Каблица

Имя Ева

Отчество Александровна

Класс 7 "В" 2010

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ Лицей №9 "Лицер"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	20
2	20	15
Итого	40	35

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап, 7-8 класс

**Литература**

**ШИФР** \_\_\_\_\_



## 1. Эссе на тему "Бессмертие поэта"

Эти графом к этому эссе являются строки из древнего египетского стихотворения "Прославление писцов" в переводе Анны Ахматовой: "Имена их исчезли вместе с ними, но писания заставают вспомнить их!"

Бессмертие поэтического творчества обусловлено способностью поэзии преодолевать временные границы и сохранять память о своем создателе. Произведения поэтов становятся мостом между прошлым и настоящим, они позволяют последующим поколениям узнать о жизни и творчестве автора даже после его смерти.

В приведенном стихотворении подчеркивается бессмертие имени и памяти поэта через его произведения. Автор говорит о том, что хотя имена писцов исчезли, их труды продолжают жить и напоминать о них. Это свидетельствует о силе искусства и литературы в сохранении истории и культуры.

Поэзия обладает уникальной способностью выражать человеческие эмоции и переживания. Стихи передают мысли, чувства и идеи, которые могут вдохновить других людей и повлиять на их мировоззрение. Таким образом, поэты становятся своего рода наставниками и учителями, чьи слова продолжают звучать сквозь годы.

Лоб

## 2.

Стихотворение А. С. Пушкина, посвященное теме бессмертия поэта, - это "Памятник". Пушкин в нем размышляет о том, каким образом он хочет остаться в памяти потомков. Он надеется, что его творчество будет продолжать жить и вдохновлять новое поколение.

15

Оба стихотворения подчеркивают важность литературного наследия и увековечивание памяти поэта посредством его произведений. Они оба признают силу искусства в сохранении исторической памяти.

Стихотворение "Памятник" носит более личный характер, так как Пушкин говорит от первого лица и выражает собственные мысли и мечты. "Православление миссов" является обличением вечаговления о роли мисса в обществе, без прямого обращения к читателю.

Таким образом, оба стихотворения, несмотря на разницу в историческом контексте и стиле написания, объединены общей идеей о бессмертии поэзии и ее способности сохранить наследие автора.



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература 7

Шифр участника 269708

Фамилия Помцева

Имя Виктория

Отчество Павловна

Класс 7 "Б"

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ лицей №9 "Лидер"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	18
2	20	18
Итого	40	36



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 7-8 класс

Литература

**ШИФР** \_\_\_\_\_

## Эссе

### "Бессмертие поэта"

"Имена их исчезли вместе  
с ними,  
Но писания заставляют  
Вспоминать их."

А. А. Ахматова "Трогательные  
писцов"

Прочитав стихотворение Анны Ахматовой "Трогательные писцов", я задаюсь вопросом, почему поэтесса выбрала для перевода такой древний текст. Поразмышав над стихотворением, я пришла к выводу, что древние египтяне были правы, описывая жизнь писцов, это и понравилось А. Ахматовой.

Тезис - роль писца, летописца, писателя или поэта может быть очень важной в жизни людей, если его труды в себе несут знания, мудрость, важные исторические события о судьбах народов и простых людей.

В стихотворении - переводе А. Ахматовой ясно звучит, что писцы в книгах отображают мудрость, накопленную предыдущими поколениями, дают поучения, предсказывают судьбы людей, основываясь на их поступках и характерах. Египетский поэт указывает на то, что писцы не оставляют после себя красивые надгробий, зданий, скульптур, но они передают знания и историю. И пусть у писца нет детей, их наследники дети разных людей и народов, которые прочитают древние мудрости и используют их в своей жизни для блага себя и окружающих. Ведь не возможно передать огромный объем знаний и событий, накопленный человечеством за тысячелетия, только устно от отца к сыну, от стариков к внукам, особенно, где в мире происходит такое количество войн, пожаров, катаклизмов.

Конечно не каждому автору нравится то, что пройдет годы, позабудутся имена простых людей, но имена писцов, летописцев, писателей и поэтов человек будет вспоминать перечитывая великие труды прошлого.



У А. С. Пушкина в повести "Борис Годунов" есть сложный персонаж летописец Тимен, который за свою жизнь видел много - взятие Казани, горе и радости родной страны, судьбы многих знающих людей прошли перед его глазами. Своё предназначение Тимен видит в правдивом пересказе событий, для будущих поколений. Чтобы потомки узнали всю правду о жизни своих предков. Даже если эта правда не очень приятная, и в этом Тимен не поколебл. Вот что пишет А. С. Пушкин - "Да ведают потомки православных земель родной нашей судьбу". В правдивом рассказе о истории государства видит смысл жизни Тимен, в правдивой передаче знаний видит смысл жизни египетские писцы, связь поколений видится в этом искусстве А. Ахматовой, я думаю и А. С. Пушкин придерживался таких же взглядов описывая своего летописца.

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература 7

Шифр участника \_\_\_\_\_

Фамилия Полетсаева

Имя Софья

Отчество Владимировна

Класс 7В 2011

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ лицей №9 "Лицей"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	18
2	20	10
Итого	40	28



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. 7-8 класс  
Литература  
**ШНФР** \_\_\_\_\_

# Бессмертие поэта

№1

"Имена их исчезли вместе с ними, но писания застаивают  
вспоминать их". Произведения поэта продолжают жить и после его ухода,  
оставаясь неотъемлемой частью культурного наследия человечества.  
Анна Ахматова, знаменитая поэтесса чьи произведения так же живут в  
сердцах многих, в её стихотворении "Посвящение писцов" наглядно  
показано что даже спустя тысячелетия, многие вспоминают те произве-  
дения и наследие что оставили после себя древние писцы. Произведения  
поэта способны пережить его самого и продолжают затрагивать  
сердца читателей спустя долгие десятилетия и даже столетия  
после его смерти. Каждое новое поколение открывает в произведени-  
ях поэта что-то новое и актуальное для своего времени. Произведе-  
ния поэта становятся классикой, которая оказывает влияние на  
последующих авторов и на формирование современной литературы.  
Такие поэты как Лермонтов, Тютчев, Достоевский, Пушкин продолжа-  
ют занимать центральное место в русской литературе и быть  
предметом изучения и анализа до сих пор. Бессмертие поэта не  
столько в сохранении его имени в истории, сколько в его твориче-  
стве. Произведения поэта продолжают вдохновлять читателей и  
новых писателей на многие поколения, даже спустя длительное  
время после его смерти.

18

№2 Я думаю что стихотворение Александра Сергеевича Пушкина  
"Я памятник себе воздвиг нерукотворный" посвящено теме  
бессмертия поэта. Стихотворение Пушкина связано с стихотво-  
рением Ахматовой тем что в них выражается идея о вечном  
сохранении творчества поэта. Они очень схожи по словесной нагрузке,  
рифмичности лишь в том что в "Посвящение писцов" обильно  
затрагивают эту тему охватывая множество поэтов, в то время  
как в "Я памятник себе воздвиг нерукотворный" Пушкин говорит лично  
про свое наследие что он оставит.

10





# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература 7

Шифр участника \_\_\_\_\_

Фамилия Ильменко \_\_\_\_\_

Имя Арина \_\_\_\_\_

Отчество Арьевна \_\_\_\_\_

Класс 7, В \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

М \_\_\_\_\_

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	20
2	20	10
Итого	40	30

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап, 7-8 класс  
Литература

ШИФР \_\_\_\_\_

1) Эссе на тему "Бессмертие поэта"

Энциклопедия: "Имена их вечны в шуме жизни"

Но писания остаются  
Возвращая нас

Лирическое поэма представляем собой не просто набор

слов, а более глубокое сущностное содержание, которое представляет

Бессмертие поэта заключается в его способности обрести

Свое в душе и чужах людей, даже когда его физическое

присутствие уходит. Однако способность обрести вечность и

Энциклопедия, отвечая на вопрос, кем поэт не знает ответа, но

внимательно его читать и чувствовать через различные

слова. Лирическое поэма становится настоящим, ценным для

нас поэтическим. Лирическое поэма имеет не только поэтический

расширенный поэтический язык, но и способность наглядно

выразить образ, чувства, переживания и различные

состояния и переживания, передавая богатый и разнообразный

сердца людей на протяжении веков.

Лирическое поэма представляет собой искусство, которое

каждое поколение должно и должно воспринимать на себе, даже

когда сам автор уже не знает.

Лирическое поэма существует также тогда, когда

его содержание может быть понято и ценно людьми. Лирическое

искусство, которое не просто является искусством, а искусством

2) Лирическое поэма представляет собой искусство, которое

Лирическое поэма, это:

"Лирическое поэма" определяется как искусство, а "Лирическое поэма"

Лирическое поэма, это:

Эта способность и способность поэма. Лирическое поэма искусство.





# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника \_\_\_\_\_

Фамилия Белоскова

Имя Элла

Отчество Николаевна

Класс 5Б 2013

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ Лицей №9 "Алдер"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	10
2	9	6
Итого	20	16

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 5-6 класс

Литература

ШИФР \_\_\_\_\_



1) Мораль басни заключается в том, что надо слушать себя, а не спрашивать мнение друзей.

2) Басни:

1. С.Н. Михалков "Лев и ярыжки"

2. И.А. Крылов "Лебедь, рак и щука"

3. И.А. Крылов "Волк и ягненок"

4. И.А. Крылов "Квартет"

5. И.А. Крылов "Ворона и лисица"

6. И.А. Крылов "Зеркало и обезьяна"

7. И.А. Крылов "Мартышка и очки"

8. И.А. Крылов "Лисица и виноград"

9. И.А. Крылов "Свинья и ворота"

10. И.А. Крылов "Стрекоза и муравей"

И 2

Мамы и опоздало

Рано утром от будильника, просыпается мама.

"Опоздало, опоздало!" - кричала она.

Проступилась вся семья, а мама собирается

Вторых

- "Что я забыла?! Телефон? А карту?!  
А куртку?!"

Так она поджала весь дом на  
уши. Через пару минут вышла она,  
из дома

Я с семьей уже успокоились,  
как вдруг на улице...

- "КНОТ!"

Тут же открылась входная  
дверь и раздраженная мама  
бьетела в дом.

Но потом мы ее успокоили,

сказав что это просто

опоздание.

Мама вышла из дома уже  
на много спокойней.

Вывод: когда глаза ваши  
лучше себя вести оставаться  
спокойными







Мораль всей жизни покоя: не нужно обременять на работе

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника \_\_\_\_\_

Фамилия Кубарева

Имя Анна

Отчество Андреевна

Класс 5Б 2013

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ Лицей № 9 "Индер"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	7
2	9	8
Итого	20	15

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. 5-6 класс

**Литература**

**ШИФР** \_\_\_\_\_



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. Литература, 5-6 классы, задания  
Время выполнения 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 20

1. Перед вами басня С.Н. Михалкова «Лев и ярлык». Прочитайте её внимательно. Какова мораль басни? Напишите ответ объемом 1-2 предложения. Назовите **не более 10 басен** разных авторов.

*Образец*

*1. Мораль басни заключается в том...*

*2. С.Н. Михалков «Лев и ярлык», ...*

2. Напишите свою басню, руководствуясь знаниями о специфике жанра.

С.Н. Михалков  
«Лев и ярлык»

Проснулся Лев и в гневе стал метаться,  
Нарушил тишину свирепый, грозный рык  
Какой-то зверь решил над Львом поиздеваться:  
На Львиный хвост он прицепил ярлык.

Написано: «Осел», есть номер с дробью, дата,  
И круглая печать, и рядом подпись чья-то...  
Лев вышел из себя: как быть? С чего начать?  
Сорвать ярлык с хвоста?! А номер?! А печать?!  
Еще придется отвечать!

Решив от ярлыка избавиться законно,  
На сборище зверей сердитый Лев пришел.  
«Я Лев или не Лев?» — спросил он раздраженно.  
«Фактически вы Лев! — Шакал сказал резонно.  
Но юридически, мы видим, вы Осел!»  
«Какой же я Осел, когда не ем я сена?!  
Я Лев или не Лев? Спросите Кенгуру!»  
«Да! — Кенгуру в ответ. — В вас внешне, несомненно,  
Есть что-то львиное, а что — не разберу!..»  
«Осел! Что ж ты молчишь?! — Лев прорычал в смятенье.  
Похож ли я на тех, кто спать уходят в хлев?!»  
Осел задумался и высказал сужденье:  
«Еще ты не Осел, но ты уже не Лев!..»

Напрасно Лев просил и унижался,  
От Волка требовал, Шакалу объяснял...  
Он без сочувствия, конечно, не остался,  
Но ярлыка никто с него не снял.  
Лев потерял свой вид, стал чахнуть понемногу,  
То этим, то другим стал уступать дорогу,  
И как-то на заре из логовища Льва  
Вдруг донеслось ослиное: «И-аа!»

1. Мораль басни заключается в том...

2. С.Н. Михалков «Лев и ярлык», ...

2. Напишите свою басню, руководствуясь знаниями о специфике жанра.

С.Н. Михалков

«Лев и ярлык»

Проснулся Лев и в гневе стал метаться,  
Нарушил тишину свирепый, грозный рык  
Какой-то зверь решил над Львом поиздеваться:  
На Львиный хвост он прицепил ярлык.

Написано: «Осел», есть номер с дробью, дата,  
И круглая печать, и рядом подпись чья-то...  
Лев вышел из себя: как быть? С чего начать?  
Сорвать ярлык с хвоста?! А номер?! А печать?!  
Еще придется отвечать!

Решив от ярлыка избавиться законно,  
На собрание зверей сердитый Лев пришел.  
«Я Лев или не Лев?» — спросил он раздраженно.  
«Фактически вы Лев! — Шакал сказал резонно.  
Но юридически, мы видим, вы Осел!»  
«Какой же я Осел, когда не ем я сена?!  
Я Лев или не Лев? Спросите Кенгуру!»  
«Да! — Кенгуру в ответ. — В вас внешне, несомненно,  
Есть что-то львиное, а что — не разберу!..»  
«Осел! Что ж ты молчишь?! — Лев прорычал в смятенье.  
Похож ли я на тех, кто спать уходят в хлев?!»  
Осел задумался и высказал суждение:  
«Еще ты не Осел, но ты уже не Лев!..»

Напрасно Лев просил и унижался,  
От Волка требовал, Шакалу объяснял...  
Он без сочувствия, конечно, не остался,  
Но ярлыка никто с него не снял.  
Лев потерял свой вид, стал чахнуть понемногу,  
То этим, то другим стал уступать дорогу,  
И как-то на заре из логовища Льва  
Вдруг донеслось ослиное: «И-аа!»

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника \_\_\_\_\_

Фамилия Мастенков

Имя Богдан

Отчество Алексеевич

Класс 5Б 2023

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ "лидер" м.Ыльи №9

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	10
2	9	5
Итого	20	15



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап, 5-6 класс  
Литература

ШИФР \_\_\_\_\_

1. Мораль басни <sup>N1</sup> Лопкина, что нельзя пер-  
митить человеку мизантроп.

- <sup>N2</sup>
1. Лев и ярык. Крылов С. И. Михалков.
  2. Волк и ягненок. У. А. Крылов.
  3. Муравей и стрекоза. У. А. Крылов.
  4. Волк и заяц. У. А. Крылов.
  5. Волк и лосадь. У. А. Крылов.
  6. Слон и лосадь. У. А. Крылов.
  7. Мука, воск, и лосадь. У. А. Крылов.
  8. Мартышка и очки. У. А. Крылов.
  9. Лев и лиса. У. А. Крылов.
  10. Волк в набзурне. У. А. Крылов.

<sup>N2</sup>  
Волк и заяц.

Жил был заяц. Однажды  
решил всех в лесу позвать  
на широк морковный. Позвал  
он лису, медведя, енотов, бурдунду-  
ков, бобров, скнйцов, и даже волков.  
Но не позвал он одного. Это был  
волк. Заяц давно на волка обиду  
держал вот и не позвал.

Вот идут все к зайцу а волк  
не понимает куда она все идет.  
Вот спрашивает он у лисы она ему  
- Вот к зайцу на широк идет, а что  
он тебе не позвал?



- Да, не позвал. Сказал волку  
волк подумал, подумал и  
пошёл к зайцу. Заяц  
устой без внимания  
и, видит волка, и стра-  
шится

- Почему ты пришёл?

А волк ему

- Заяц прости меня.  
я был плохим но  
сейчас я стал хоро-  
шим, прости меня.  
Заяц его простил  
и они пошли в стаю  
мирог!



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Шифр участника 259527 Предмет Литература

Фамилия Шадринова

Имя Александра

Отчество Викторовна

Класс 5Б 28.04.132

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ Лицей № 1 "Лидер"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	11
2	9	8
Итого	20	19

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. 5-6 класс  
Литература

**ШИФР** \_\_\_\_\_

1. Мораль басни заключается в том что не надо задирать нос и быть выше всех.

1. Мартышка и очки, лиса и ворона, лиса и рак, стрижка и муравей, лягушка, паук и мушка, лев и осел, лиса и журавль, цапля и журавль, лев и ярыжки, голубь и воробей.

2. Кошка и лягушка.

Пошла кошка на баню,

И лягушку увидела.

Здравствуй лисья лягушка!

Говорит та кошка прямо.

Здравствуй курица, куша!

Я так же новее курица красивее чем звезда.

Ох лягушка, ох сестра,

Передразнишь ты меня.

Я красавица девица!

С кем мне тут можно дружить?

С кошкой левой из двора! Ох забавишь ты меня!

В мушкету лавила лягушка.

Ну лягушка! Укушу тебя за бочко,

Аль не верила она все пуще начала.

Ты кошка-лихохастая,  
А я курица красная.

Видишь ругалась та спина.

Да не выдержала она

Слова мушкету лягушку!

Вот и басня такая,

И лягушка не права,

Ну а кошка чуть насчиталась

Кичливко.





# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника \_\_\_\_\_

Фамилия Ушкицьева

Имя Анастасия

Отчество Борисовна

Класс 5Б 2013

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ Лицей № 9 «Сигар»

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	11
2	9	4
Итого	20	15

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап, 5-6 класс  
Литература

**ШИФР** \_\_\_\_\_



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. Литература, 5-6 классы, задания  
Время выполнения 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 20

1. Перед вами басня С.Н. Михалкова «Лев и ярлык». Прочитайте её внимательно. Какова мораль басни? Напишите ответ объемом 1-2 предложения. Назовите **не более 10 басен** разных авторов.

*Образец*

1. Мораль басни заключается в том...

2. С.Н. Михалков «Лев и ярлык», ...

2. Напишите свою басню, руководствуясь знаниями о специфике жанра.

С.Н. Михалков  
«Лев и ярлык»

Проснулся Лев и в гневе стал метаться,  
Нарушил тишину свирепый, грозный рык  
Какой-то зверь решил над Львом поиздеваться:  
На Львиный хвост он прицепил ярлык.

Написано: «Осел», есть номер с дробью, дата,  
И круглая печать, и рядом подпись чья-то...  
Лев вышел из себя: как быть? С чего начать?  
Сорвать ярлык с хвоста?! А номер?! А печать?!  
Еще придется отвечать!

Решив от ярлыка избавиться законно,  
На сборище зверей сердитый Лев пришел.  
«Я Лев или не Лев?» — спросил он раздраженно.  
«Фактически вы Лев! — Шакал сказал резонно.  
Но юридически, мы видим, вы Осел!»  
«Какой же я Осел, когда не ем я сена?!  
Я Лев или не Лев? Спросите Кенгуру!»  
«Да! — Кенгуру в ответ. — В нас внешне, несомненно,  
Есть что-то львиное, а что — не разберу!..»  
«Осел! Что ж ты молчишь?! — Лев прорычал в смятенье.  
Похож ли я на тех, кто спать уходят в хлев?!»  
Осел задумался и высказал сужденье:  
«Еще ты не Осел, но ты уже не Лев!..»

Напрасно Лев просил и унижался,  
От Волка требовал, Шакалу объяснял...  
Он без сочувствия, конечно, не остался,  
Но ярлыка никто с него не снял.  
Лев потерял свой вид, стал чахнуть понемногу,  
То этим, то другим стал уступать дорогу.  
И как-то на заре из логовища Льва  
Вдруг донеслось ослиное: «И-аа!»

1. Мораль басни заключается в том...

2. С.Н. Михалков «Лев и ярлык», ...

2. Напишите свою басню, руководствуясь знаниями о специфике жанра.

С.Н. Михалков

«Лев и ярлык»

Проснулся Лев и в гневе стал метаться.  
Нарушил тишину свирепый, грозный рык  
Какой-то зверь решил над Львом поиздеваться:  
На Львиный хвост он прицепил ярлык.

Написано: «Осел», есть номер с дробью, дата,  
И круглая печать, и рядом подпись чья-то...  
Лев вышел из себя: как быть? С чего начать?  
Сорвать ярлык с хвоста?! А номер?! А печать?!  
Еще придется отвечать!

Решив от ярлыка избавиться законно,  
На сборище зверей сердитый Лев пришел.  
«Я Лев или не Лев?» — спросил он раздраженно.  
«Фактически вы Лев! — Шакал сказал резонно.  
Но юридически, мы видим, вы Осел!»  
«Какой же я Осел, когда не ем я сена?!  
Я Лев или не Лев? Спросите Кенгуру!»  
«Да! — Кенгуру в ответ. — В вас внешне, несомненно,  
Есть что-то львиное, а что — не разберу!..»  
«Осел! Что ж ты молчишь?! — Лев прорычал в смятенье.  
Похож ли я на тех, кто спать уходят в хлев?!»  
Осел задумался и высказал сужденье:  
«Еще ты не Осел, но ты уже не Лев!..»

Напрасно Лев просил и унижался,  
От Волка требовал, Шакалу объяснял...  
Он без сочувствия, конечно, не остался,  
Но ярлыка никто с него не снял.  
Лев потерял свой вид, стал чахнуть понемногу,  
То этим, то другим стал уступать дорогу,  
И как-то на заре из логовища Льва  
Вдруг донеслось ослиное: «И-аа!»

как-то разговаривать или договариваться не умею.

1) Могут сами запоминаться с мамой что: если меня как-то разговаривать не умею...!

1. С.И. Михалков «Лель и спутник»
2. У.А. Крылов «Волк и агненок»
3. У.А. Крылов «Лебедь, рак и щука»
4. У.А. Крылов «Клякша»
5. У.А. Крылов «Дарона и медуза»
6. У.А. Крылов «Зеркало и одеяло»
7. У.А. Крылов «Волк на псарне»
8. С.В. Михалков «Третья лодка»
9. А.Н. Тургенев «Детство и лель»

Космонавты

Узна я как-то горами  
В своем космическом зонтике носил пиджачик.  
Много пролетел селом с горами.  
Девочка пролетела мимо меня и робела:  
Мамы шопки такой космонавты зонтика у горами.  
Мне маме очень нравится,  
Я узнал тво гору и горами.  
У я маме что если горами космонавты,  
По ему маме горами очень нравится как и маме.





# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература 8

Шифр участника 159 811

Фамилия Стебанина

Имя Полина

Отчество Демисовна

Класс 8 в, 22.02, 2010

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ Лицей № 9 Агдер

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	20
2	20	18
Итого	40	38

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 7-8 класс

Литература

ШИФР \_\_\_\_\_



Прославление писцов

*Перевод А. Ахматовой*

Мудрые писцы  
Времен преемников самих богов,  
Предрекавшие будущее,  
Их имена сохраняются навеки.  
Они ушли, завершив свое время,  
Позабыты все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди  
И надгробий из бронзы.  
Не оставили после себя наследников,  
Детей, сохранивших их имена.  
Но они оставили свое наследство в писаниях,  
В поучениях, сделанных ими.

Писания становились их жрецами,  
А палетка для письма — их сыном.  
Их пирамиды — книги поучений,  
Их дитя — тростниковые перо.  
Их супруга — поверхность камня.  
И большие и малые —  
Все их дети.  
Поэтому что писец — их глава.

Построены были двери и дома, но они разрушились,  
Жрецы заупокойных служб исчезли.  
Их памятники покрылись грязью,  
Гробницы их забыты.  
Но имена их произносят, читая эти книги,  
Написанные, пока они жили,  
И память о том, кто написал их,  
Вечна.

Стань писцом, заключи это в своем сердце,  
Чтобы имя твое стало таким же.  
Книга лучше расписного надгробья  
И прочной стены.  
Написанное в книге возводит дома и пирамиды в сердцах тех,  
Кто повторяет имена писцов,  
Чтобы на устах была истина.  
Человек угасает, тело его становится прахом,  
Все близкие его исчезают с земли.  
Но писания заставляют вспоминать его  
Устами тех, кто передает это в уста других,  
Книга нужнее построенного дома,  
Лучше гробниц на Западе,  
Лучше роскошного дворца,  
Лучше памятника в храме.

Есть ли где-нибудь кто-то, подобный Джедефхору?  
Есть ли кто-то, подобный Имхотепу?  
Нет среди нас такого, как Нефри  
И Хетти, первого из всех.  
Я напомню тебе имя Птадемджхути  
И Хахенерра-сенеба.  
Есть ли кто-нибудь, подобный Птахотепу  
Или Каресу?  
Мудрецы, предрекавшие будущее, —  
Вышло так, как говорили их уста.  
Это написано в их книгах,  
Это существует в виде изречения.  
Их наследники — дети разных людей,  
Как будто все они — их собственные дети.

Они скрыли свое волшебство от людей,  
Но их читают в наставлениях.  
Они ушли,  
Имена их исчезли вместе с ними,  
Но писания заставляют  
Вспомнить их.

1. Перед вами древнеегипетское стихотворение «Прославление писцов» в переводе Анны Ахматовой. Напишите эссе на тему «Бессмертие поэта», эпиграфом к которому будут строки

«Имена их исчезли вместе с ними,

Но писания заставляют

Вспомнить их». Сформулируйте тезис, аргументируйте. Один аргумент должен

быть сформулирован на основе прочитанного стихотворения. Работа должна представлять собой цельный текст.

2. Назовите стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, посвященное той же теме. Сопоставьте его с предложенным для анализа текстом. Укажите, чем стихотворения похожи, чем различны.

"Бессмертные поэты."

"Имена их исцелил вместе с ними, но писания заставляю исполнить их." - эти строки с печалью и надеждой списываются парадокс бессмертных поэтов. Смерть неизбежна, но те слова, которые были написаны или способны пережить века, сохраняя полноту об их творчестве.

В стихотворении "Проглашение писцов" ярко демонстрируют это явление: "Человек умирает, тело его становится прахом, все близкое его исчезает с земли, но писания заставляют исполнять его устами тех, кто передаст это в уста других". Поэт подобен творцу, создавая мир, где его душа, мысли и чувства оживают в строках, становясь частью бессмертного наследия.

Слова поэта - жизнь, застывшая в форме строк. Они передают нам свой мир и историю, его восприятие мира, надежды и страхи.

В этом и заключается бессмертие поэта - в способности зафиксировать души людей и оставить след в истории, через свои творения. "Писания заставляю исполнить их", не просто как авторов, но и людей, отразивших в своих произведениях и стихотворениях великие ценности и бессмертные идеи, которые заставляют нас задуматься о жизни.

2. Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, посвященное теме не только, что и "Проглашение писцов", - это "Псаломщик".

Сходство:



Тема бессмертия через творчество: Оба произведения говорят о том, как творчество переживает своего создателя. "Проглашение писцов" акцентирует внимание на том, что книги остаются, даже если имя забывается. "Памятник" утверждает, что слава живет в его произведениях.

Различия:

"Проглашение писцов" - восхваление творчества, а "Памятник" - ироничное рассуждение о бессмертии поэта.

Стиль: "Проглашение писцов" - более официальный и торжественный, а "Памятник" - стихотворение ироничное.

Смысловый акцент: "Проглашение писцов" делает акцент на вечности слова, а "Памятник" на том, что поэта оставит след в истории.

Оба стихотворения посвящены одной теме, но каждое из них предлагает свой взгляд.



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Шифр участника 159605 Предмет Литература 8

Фамилия Зановрашина

Имя Вирини

Отчество Андреевич

Класс 6.А

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Лицей 9 "Видный"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	
2	20	
Итого	40	

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап, 7-8 класс

Литература

ШИФР \_\_\_\_\_



193

Physique 6.17

Mr. F. Mignone docteur spécialité physique, une réputation très bonne.

généralisme très large.

2. M. St. Dupont "docteur en mathématiques", L. St. Mouton "docteur en mathématiques"

St. G. Mouton "docteur en mathématiques", St. Mouton "docteur en mathématiques", M. St.

Mignone "docteur en mathématiques", St. St. Dupont "docteur en mathématiques", St. L. Dupont

"mathématiques", St. St. Dupont "docteur en mathématiques".

St. « docteur en mathématiques ».

St. Mouton docteur en mathématiques, et rapporter ce travail, notamment

un et ce travail.

L'importance très importante, et très bonne en mathématiques, physique et

très bonne. Et rapporter ce travail notamment, et notamment notamment notamment

très bonne, et très bonne, et très bonne, et très bonne.

St. Mouton docteur en mathématiques, notamment, et notamment notamment

très bonne en mathématiques, notamment, notamment notamment.

St. Mouton docteur en mathématiques, et très bonne en mathématiques.

notamment.

St. Mouton docteur en mathématiques, et très bonne en mathématiques.

notamment.



$d + \log 2$



1. Мораль была замалчивается в нем, то  
предела стеснялись.

- 2. Н. Я. Крылов и Гуреев и "Муромцы"
- И. Я. Крылов и "Встреча в саду", Н. Я. Крылов
- и "Брак на рассте" и А. А. Максимов "Лет в Кавказе"
- А. А. Максимов и "Свадьба в деревне", А. А. Максимов
- и "Свадьба в деревне", "Земляничная" "Земляничная"
- и "Свадьба в деревне" "Земляничная" "Земляничная"
- С. Я. Максимов и "Свадьба в деревне"

Крылов и Гуреев

Илья Ильича Крылова в саду,  
Свадьба в саду Ильича Крылова, Крылов в саду.  
Крылов в саду Ильича Крылова, Крылов в саду,  
Крылов в саду Ильича Крылова, Крылов в саду,  
Крылов в саду Ильича Крылова, Крылов в саду,  
Крылов в саду Ильича Крылова, Крылов в саду.

Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев  
Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев  
Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев  
Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев  
Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев  
Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев

Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев  
Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев  
Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев  
Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев  
Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев Крылов и Гуреев



He asked me to explain the two following lines.  
Let us go to the hills, to the mountains, to the sea, to the  
to the mountains, to the mountains, to the mountains.

Explain the two lines to the mountains,  
to the mountains, to the mountains, to the mountains,  
to the mountains, to the mountains, to the mountains.  
to the mountains, to the mountains, to the mountains.  
to the mountains, to the mountains, to the mountains.  
to the mountains, to the mountains, to the mountains.



**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**  
Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Шифр участника 259604 Предмет Литература 8

Фамилия Астрашабов Сергей

Имя Сергей

Отчество Евгеньевич

Класс 6А

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Лицей №9 "Лидер"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	
2	20	
Итого	40	

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 7-8 класс

Литература

**ШИФР** \_\_\_\_\_



отпечатываюсЬ сверху 6 шт

№105

Самыммного по количеству

№1(а)

• Моравы: некая группа рунных слов  
• Вспомог. В них употребляются  
наряду с основными словами.  
• Мной описаны следующие слова,

№110,

М.Ф. Яковлев - "Средневековья и вы-  
падения,"

С.В. Мухоморов - "Саманская и  
поэза,"

Зон: "Вопросы и ответы"

Наборники - "Вопросы и ответы"

А.И. Сидорович - "Диалог"

М.И. Давыдович: "Мелодия"

Л.К. Прокопович - "Вопросы и вы-  
сказывания"

С.К. Мухоморов - "Мелодия и ритм"



Школы

С помощью зрелой кожи мы

мы спом,

И к нам не знае от мученик

Короче в тот же от не прав,

Смае буме о сражении с нами,

И С. Е. Асипович



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Шифр участника 259603 Предмет Литература 8

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	
2	20	
Итого	40	

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 7-8 класс

Литература

ШИФР \_\_\_\_\_



Эрнано Аста 6 А

195

N 1 (1)

Написано востану заповнення в маю 1950  
року по членства в Криворізькому на-  
селенням "співач" і як перемієм  
вернусь в себе. Радно бачо сиб-  
нее одомашнювано

15

N 1 (2)

У. А. Кривоб: "Сиренко і широкі" "Лук і  
Миробач", "Навчальна і сирен", "Воробин  
і сирен", "Ледяго широкі", "Ледяго-  
мен"

15

А. Пилипчук: "Політична партія", "Ледяго-  
мен"

С. Шинкаренко - "Зоряне поле"

N 2







Загваруул

Мэргэжлийн туслах  
2011.11.10

Хүндэтгэсэн Д.Т. Дамба-Очирын "Хүндэтгэсэн"

- Энэ эмгэгний үндэслэл нь үндэстнийг

Дамба-Очирын үндэстнийг үндэстнийг

мөн үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг

үндэстнийг үндэстнийг үндэстнийг



по тексту слышится ирриде иушомеице, но которая  
костукает ишекио в той мочейти, когда автор-повесть  
вотле утирует последние строры из стилопборение  
Безмешного поэта. И безусловно краса, что ишеите  
~~в~~ этой точкой всего повестьлове. Но никак ишеите  
светлой ушеитий утиуролоше вродитий тексий, что  
вскашозидиционной тюрки зреше видешей ело.

Иехоре из Биолфодри Виктора Тейравика Астия  
Рвела можше ерелой выеоры об историко-куштур  
ишеи контеиенте произереша. Везд ело детотю кроше  
в трудитие рие строры гадущие годи, а текше ише  
ишии период трудяных герор прошлого века. Остро  
стоеи воирос лемора, беззрешотности, бытто и в эти  
времеша ишеиешто сии и дерелешо приходоше кр  
одоиешоть разные трудяиши. Трореший ушеитие ише  
сше ише дерелешо уеиешаь особо, еезд ушеитие поше  
леш креодоиеш барьер беззрешотности и ушеитие  
ишеи.

В завершешии котемби ешеидет, что тюрешитие  
Астиярвела ушеиешоше и менешториешоше ивешешоше,  
ишеорешоше позоиешоть ойкреший ишеи по-ишеиешоше.  
Вовшеи, — шодитие сибирь, ишеитие Астиярвела!



Задание 2.

Об угрозах и совести.

Классик одиозно скажет: «Люди, которые чувствуют переживания друзей больше чем свои собственные либо будущими, либо настоящими!»

В один из вечеров, что был похож на сотни других вечеров и столько утешившим людей привычки в обычае. Трехэтажное уже нейтральное здание города мелькает за окном. Вдруг появились рывки она выскочила вонючая кричащая, в какой-то светлых тонов, с яркой сумочкой. Она хотела сказать что-то в сумке и не могла. Девочка не было.

Кондуктор произнес холодно: — «Пожалуйста, войдите!»  
И она выскочила. Был ветер. Дождь. Холод.

У меня внутри что-то оторвалось и стало неприятно.  
А если бы я ей помогла? Но я не помогла и осталась с маленьким порывом своей совести.

JK.





**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература 11

Шифр участника \_\_\_\_\_

Фамилия Маслов

Имя Александр

Отчество Сергеевич

Класс 11Б

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ Лицей №9 "Ангел"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	
2	30	
Итого	100	

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 9-11 класс

**Литература**

**ШИФР** \_\_\_\_\_







От плеч уж отваливается голова,  
Тула мелькнула – плывет Москва.

Но рули заспули на лету,  
И руль высоты проспал высоту.

С размаху земля навстречу бьет,  
Путая ноги, сбегался народ.

Сказал с землею набитым ртом:  
«Спачана пакет – ноги потом».

Улицы пусты – тиха Москва,  
Город просыпается едва-едва.

И Кремль еще спит, как старший брат,  
Но люди в Кремле никогда не спят.

Письмо в грязи и в крови запеклось,  
И человек разорвал его вкось.

Прочел – о френч руки обтер,  
Скомкал и бросил за ковер:

«Оно оногдаю на полчаса,  
Не нужно – я все уже знаю сам».

1922

Задание 1. Перед вами Н. Тихонова «Баллада о синем пакете». Проанализируйте текст. Укажите тему, идею произведения. Какие средства художественной выразительности использует автор? Укажите не менее 5 средств выразительности, обязательно поясните, с какой целью автор их использует. Что можно сказать о лирическом герое (проанализируйте его образ, обратите внимание на жанровую специфику)? Проанализируйте композиционные особенности, историко-культурный контекст.

Работа должна представлять собой цельный текст.

Задание 2. Создайте собственную балладу. Проблематику определите самостоятельно, тема вашего текста не должна совпадать с темой предложенного текста.

Работа должна представлять собой цельный текст.

Ирина

Ивановна

Романова

Степ-романова

Ирина-Ивановна

Ирина по моему, наименее впечатлительна.

Как сказано позднее, после тщательного разбора романа, весь этот материал самостоятельного творчества действительно принадлежит моему перу и кисти. Ирина об отсутствии таланта писателя не думает. Но с этим приходится бороться — стоит лишь вспомнить большую критическую статью.

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература II

Шифр участника \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

\_\_\_\_\_

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	
2	30	
Итого	100	



Эти герои, чья слава их исчезла вместе с ними,  
Но писатели заставили их вернуться

Тезис: Поэзия - как и бессмертная поэзия, которая  
позволяет ей мыслить и чувствовать жить вечно, даже когда  
мы ее забыли.

Поэзия сохраняет уникальный голос автора, передает  
его эмоции и идеи будущим поколениям. Превращается  
стихотворение „Прасия влекетисуюв“ переводимое Анкой  
Ахмедович, прекрасно иллюстрирует эту идею. По  
каждому чувству становится символом бессмертия благодаря  
своим творениям, которые сохраняют память о событиях  
людей и эпох. Несмотря на то что многие стихи могут  
быть забыты, их работы живут вечно, переходя  
численье в другое время.

Так поэзия преодолевает временные границы,  
позволяя голосу автора звучать сквозь столетия. Писатели,  
описанные в стихотворении, не просто фиксируют  
информацию, но и создают эмоциональную связь с  
будущими поколениями. Их творчество можно  
назвать мостом между прошлым и настоящим,  
утверждая, что истинная слава поэта - это его  
способность запечатлеть свое время. Можно увер-



мно сказать: пока живут слова, живут и их творцы

на

более резкие выражения.

Оба стихотворения показывают тему любви, однако

Стих отворонки А.С. Пушкина „Я вас любил: любовь еще быть может“ схожи со стихотворением

каждое из них передает свои уникальные чувства и мысли о любви и расставании.

Михаила Лермонтова „Когда махнул рукой на мир“

Оба произведения о любви, утраты и расставания, поэтом лермонтовское состоит из пера, но различаются по размеру.

1) Пушкин описывает тихую, но сильную любовь. Лермонтов обращает внимание на горечь одиночества и расставания.

2) Оба писателя передают гнетущее состояние внутри.  
3) В обоих стихотворениях герои различаются ощущениями, переживаниями.

Различия:

1) У Пушкина чувствуется надежда и светлая нота, в то время когда Лермонтов звучит мрачно с акцентом на утрату.

2) Пушкин намекает на возможность остаться вместе, в прошлом, а Лермонтов выражает чувство безысходности.

3) Пушкин использует лаконичный язык, стих отворонки строится на игре чувств, Лермонтов же использует

100



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Краснодарский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап

Номер учетной карточки 259101 Предмет Литература 7

Фамилия Хрулёва

Имя Полина

Отчество Александровна

Класс 7Б 2.04.2011

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	20
2	20	18
Итого	40	38



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап: 7-8 класс

Литература

ШИФР \_\_\_\_\_

Преславление писцов

*Перевод А. Ахматовой*

Мудрые писцы  
Времен преемников самих богов,  
Предрекавшие будущее,  
Их имена сохраняются навек.  
Они ушли, завершив свое время,  
Позабиты все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди  
И надгробий из бронзы,  
Не оставили после себя наследников,  
Детей, сохранивших их имена,  
Но они оставили свое наследство в писаниях,  
В поучениях, сделанных ими.

Писания становились их жрецами,  
А палетка для письма — их сыном,  
Их пирамиды — книги поучений,  
Их дитя — тростниковое перо,  
Их суруга — поверхность камня,  
И большие и малые —  
Все их дети,  
Потому что писец — их глава.

Построены были двери и дома, но они разрушились,  
Жрецы наукобойных служб исчезли,  
Их памятники покрылись грязью,  
Гробницы их забыты.  
Но имена их произносят, читая эти книги,  
Написанные, пока они жили,  
И память о том, кто написал их,  
Вечна.

Стать писцом, заключи это в своем сердце,  
Чтобы имя твое стало таким же,  
Книга лучше расписного надгробья  
И прочной стены,  
Написанное в книге возводит дома и пирамиды в сердцах тех,  
Кто повторяет имена писцов,  
Чтобы на устах была истина,  
Человек угасает, тело его становится прахом,  
Все близкие его исчезают с земли,  
Но писания заставляют вспомнить его  
Устами тех, кто передает это в уста других,  
Книга нужнее построенного дома,  
Лучше гробниц на Западе,  
Лучше роскошного дворца,  
Лучше памятника в храме.

Есть ли где-нибудь кто-то, подобный Джедефхору?  
Есть ли кто-то, подобный Имхотепу?  
Нет среди нас такого, как Нефри  
И Хетти, первого из всех.  
Я напомню тебе имя Птадемджхути  
И Хахенерра-сенеба.  
Есть ли кто-нибудь, подобный Птахотепу  
Или Каресу?  
Мудрецы, предрекавшие будущее, —  
Вышло так, как говорили их уста.  
Это написано в их книгах,  
Это существует в виде изречения.  
Их наследники — дети разных людей,  
Как будто все они — их собственные дети.

Они скрыли свое волшебство от людей,  
Но их читают в наставлениях.  
Они ушли,  
Имена их исчезли вместе с ними,  
Но писания заставляют  
Вспомнить их.

1. Перед вами древнеегипетское стихотворение «Прославление писцов» в переводе Анны Ахматовой. Напишите эссе на тему «Бессмертие поэта», эпиграфом к которому будут строки

«Имена их исчезли вместе с ними,

Но писания заставляют

Вспомнить их». Сформулируйте тезис, аргументируйте. Один аргумент должен

быть сформулирован на основе прочитанного стихотворения. Работа должна представлять собой цельный текст.

2. Назовите стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, посвященное той же теме. Сопоставьте его с предложенным для анализа текстом. Укажите, чем стихотворения похожи, чем различны.



его знает по всей Руси и он давно будет  
навежен своим трудом к народу.

Из стихотворения похоже тем, что в них  
проявляется труд поэта, а слышится тем что  
Лукисис писал про свое творчество, а в стихот-  
ворении „Проявленные числа“ про всех поэтов  
в целом.



„Имена их исчезли  
вместе с ними, но  
написания заставляют  
вспомнить их”

Творения писателей незабываемы, их будет  
бесконечно удерживать в памяти потомки. Их труд  
будет передаваться из поколения в поколение.  
Творчество писателя не забывается благодаря  
тому, что он оставляет след в сердцах чита-  
телей. Авторы создают произведения, кото-  
рые заставляют людей задуматься, сопе-  
реживать и развиваться. Их творчество остаёт-  
ся в памяти читателей. Как сказано в стихот-  
ворении: „Написанное в книге возводит зодца  
и пирамиду в сердцах тех, кто повторяет  
имена писцов, чтобы на устах была истина”.  
Так и мы помним великих поэтов, и радуемся  
их творчеству.

№2. Александр Сергеевич Пушкин, я памятник  
себе воздвиг нерукотворный. Александр Сергее-  
вич Пушкин сравнивал свои творения с памят-  
ником. Что народ не забудет его. Он говорил,  
что когда он умрёт его будут вспоминать с  
помощью его творений. Пушкин писал, что

200

180



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература 8  
Шифр участника 259805

Фамилия Калеева

Имя Алина

Отчество Андреевна

Класс 8, "А" 09.06.2010

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

\_\_\_\_\_

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	15
2	20	20
Итого	40	35



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап, 7-8 класс  
Литература

ШИФР \_\_\_\_\_

Прославление писцов

*Перевод А. Ахматовой*

Мудрые писцы  
Времен преемников самих богов,  
Предрекавшие будущее,  
Их имена сохраняются навеки.  
Они ушли, завершив свое время,  
Позабыты все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди  
И надгробий из бронзы,  
Не оставили после себя наследников,  
Детей, сохранивших их имена.  
Но они оставили свое наследство в писаниях,  
В поучениях, сделанных ими.

Писания становились их жрецами,  
А палетка для письма — их сыном.  
Их пирамиды — книги поучений,  
Их дитя — тростниковое перо,  
Их суируга — поверхность камня.  
И большие и малые —  
Все их дети,  
Потому что писец — их глава.

Построены были двери и дома, но они разрушились,  
Жрецы заупокойных служб исчезли,  
Их памятники покрылись грязью,  
Гробницы их забыты.  
Но имена их произносят, читая эти книги,  
Написанные, пока они жили,  
И память о том, кто написал их,  
Вечна.

Стань писцом, заключи это в своем сердце,  
Чтобы имя твое стало таким же.  
Книга лучше расписного надгробья  
И прочной стены.  
Написанное в книге возводит дома и пирамиды в сердцах тех,  
Кто повторяет имена писцов,  
Чтобы на устах была истина,  
Человек угасает, тело его становится прахом,  
Все близкие его исчезают с земли,  
Но писания заставляют вспоминать его  
Устами тех, кто передает это в уста других,  
Книга нужнее построенного дома,  
Лучше гробниц на Западе,  
Лучше роскошного дворца,  
Лучше памятника в храме.

Есть ли где-нибудь кто-то, подобный Джедефхору?  
Есть ли кто-то, подобный Имхотепу?  
Нет среди нас такого, как Нефри  
И Хетти, первого из всех.  
Я напомню тебе имя Птадемджхути  
И Хахеперра-сенеба.  
Есть ли кто-нибудь, подобный Птахотепу  
Или Каресу?  
Мудрецы, предрекавшие будущее, —  
Вышло так, как говорили их уста.  
Это написано в их книгах,  
Это существует в виде изречения.  
Их наследники — дети разных людей,  
Как будто все они — их собственные дети.

Они скрыли свое волшебство от людей,  
Но их читают в наставлениях.  
Они ушли,  
Имена их исчезли вместе с ними,  
Но писания заставляют  
Вспомнить их.

1. Перед вами древнеегипетское стихотворение «Прославление писцов» в переводе Анны Ахматовой. Напишите эссе на тему «Бессмертие поэта», эпиграфом к которому будут строки

«Имена их исчезли вместе с ними,

Но писания заставляют

Вспомнить их». Сформулируйте тезис, аргументируйте. Один аргумент должен быть сформулирован на основе прочитанного стихотворения. Работа должна представлять собой цельный текст.

2. Назовите стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, посвященное той же теме. Сопоставьте его с предложенным для анализа текстом. Укажите, чем стихотворения похожи, чем различны.



Эссе  
Тема "Бессмертные поэты"

"Имена их исчезли вместе  
с нами,  
Но писание заставляет  
нас  
Вспомнить их".

155

Поэты бессмертны. Сколько бы времени не прошло от нас, а все мы помним Александра Блока, Марину Цветаеву, Владимира Маяковского, Сергея Есенина и так далее. Даже если уже давным-давно их жизнь закончилась, а тела были погребены, их произведения будут жить. По сей день мы читаем и перечитываем роман "Евгений Онегин" и стихотворение "Порог". Мы читаем свои стихи через стол "Муза-Цык-онг-я". Сколько бы столетий не прошло, мы всегда будем помнить. Как было сказано в переводе Анны Ахматовой "Проставление писцов": "Они не строили себе прама из меди и надгробий из бронзы. Не оставили после себя наследников, детей, сохранивших их имена. Но они оставили свое наследство в писаниях, в поучениях, сделанных ими".

Данную тему так же понимает и Александр Сергеевич Пушкин в своем стихотворении "Я памятник себе воздвиг нерукотворный". Там он тоже говорил о том, что когда автор умирает, его произведения не ложатся под землю вместе с ним, а остаются у народа и в наших сердцах, снах и думах. Но есть и отличие между

этими звуками стихотворениями; В произведении  
"Прославление писцов" обобщенно говорится о всех  
поэтах Древнего Египта. А вот Тутанхамун в своем  
стихотворении говорит про себя, о том, что он  
создал памятник себе не из материальной вещи  
серебра или бронзы, а с помощью своего творчества.

205 Поэта бессмертия до тех пор, пока живо  
его произведение. Пока мы их помним.

8кл

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература 8

Шифр участника 259803

Фамилия Лелюва

Имя Вера

Отчество Сергеевна 24.11.2009

Класс 8а

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

\_\_\_\_\_

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	15
2	20	20
Итого	40	35



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. 7-8 класс  
Литература

ШИФР \_\_\_\_\_

Прославление писцов

*Перевод А. Ахматовой*

Мудрые писцы  
Времен преемников самих богов,  
Предрекавшие будущее,  
Их имена сохраняются навеки.  
Они ушли, завершив свое время,  
Позабыты все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди  
И надгробий из бронзы.  
Не оставили после себя наследников,  
Детей, сохранивших их имена.  
Но они оставили свое наследство в писаниях,  
В поучениях, сделанных ими.

Писания становились их жрецами.  
А палетка для письма — их сыном.  
Их пирамиды — книги поучений,  
Их дитя — тростниковое перо,  
Их супруга — поверхность камня.  
И большие и малые —  
Все их дети,  
Потому что писец — их глава.

Построены были двери и дома, но они разрушились,  
Жрецы заупокойных служб исчезли,  
Их памятники покрылись грязью,  
Гробницы их забыты.  
Но имена их произносят, читая эти книги,  
Написанные, пока они жили,  
И память о том, кто написал их,  
Вечна.

Стань писцом, заключи это в своем сердце,  
Чтобы имя твоё стало таким же,  
Книга лучше расписного надгробья  
И прочной стены.  
Написанное в книге возводит дома и пирамиды в сердцах тех,  
Кто повторяет имена писцов,  
Чтобы на устах была истина,  
Человек утасует, тело его становится прахом,  
Все близкие его исчезают с земли,  
Но писания заставляют вспоминать его  
Устами тех, кто передает это в уста других,  
Книга нужнее построенного дома,  
Лучше гробниц на Западе,  
Лучше роскошного дворца,  
Лучше памятника в храме.

Есть ли где-нибудь кто-то, подобный Джедефхору?  
Есть ли кто-то, подобный Имхотепу?  
Нет среди нас такого, как Нефри  
И Хетти, первого из всех.  
Я напомию тебе имя Птадемджхути  
И Хахеперра-сенеба.  
Есть ли кто-нибудь, подобный Птахотепу  
Или Каресу?  
Мудрецы, предрекавшие будущее, —  
Вышло так, как говорили их уста.  
Это написано в их книгах,  
Это существует в виде изречения.  
Их наследники — дети разных людей,  
Как будто все они — их собственные дети.

Они скрыли свое волшебство от людей,  
Но их читают в наставлениях.  
Они ушли,  
Имена их исчезли вместе с ними,  
Но писания заставляют  
Вспомнить их.

1. Перед вами древнеегипетское стихотворение «Прославление писцов» в переводе Анны Ахматовой. Напишите эссе на тему «Бессмертие поэта», эпитафией к которому будут строки

«Имена их исчезли вместе с ними,

Но писания заставляют

Вспомнить их». Сформулируйте тезис, аргументируйте. Один аргумент должен

быть сформулирован на основе прочитанного стихотворения. Работа должна представлять собой цельный текст.

2. Назовите стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, посвященное той же теме. Сопоставьте его с предложенным для анализа текстом. Укажите, чем стихотворения похожи, чем различны.



Лениной Веры 8а

«Бессмертие поэта»

«Имена их исчезли вместе с  
нами,  
Но писания заставляют  
Вспоминать их.»

Я считаю, что творчество, поэзия в том числе — один из самых лучших способов оставить след в истории. И со временем, авторы не важны, а их произведения будут востребованы ещё много десятилетий, если не веков. Этот стих только подтверждает это. Я сама иногда ловлю себя на мысли, что читаю произведения, которые я читаю, были написаны людьми из другого века, и их уже давно нет в живых. Но мы до сих пор знаем их и ценим их творчество.

Творчество это прекрасный способ проявить свои эмоции или рассказать историю своего времени которая поможет потомкам лучше составить картину о вашей реальности в их головах. Или вы можете рассуждать о том каким будет будущее чтоб наши потомки могли сравнить свои представления о прогрессе с настоящим. Другими словами я считаю что творчество, это прекрасный способ подпитывая частичкой своей души и фантазии с миром и возможно вечностью. О многих наверно интересно и талантливых людей мы даже не подозреваем, но чтобы не упустить во времени и не пропасть всегда можно изложить себя в книге. (155)

2 В стихотворении Пушкина «В альбом Елизаветы» Пушкин высказывает свои переживания о том что его имя забудется, говорит что предпочтёт чтоб его забыли, но не его стихи. Но в конце поэт приходит к выводу, что он получил удовольствие и провёл свою жизнь





за письменной стихов не зря. Это было то что ему нравилось и  
эмоции и его визуальнее важнее. Я считаю что это тоже  
правильно. В стихотворение «Трогательные пейзажи» всё показано  
с более печальной стороны. Но автор уверен что стихи будут  
жить вечно и создадут рукописцев, когда Пушкин  
относится к этому более скромно и возможно самокритично.  
Пушкин, как мне показалось, больше уделяет внимания личному  
опыту и удовольствию, что сказано в самом конце стиха в  
строке «Мои стихи пустой умрут —

Глас сердца, чувства неизменны

Наверное их переживут!». Когда автор первого

стиха больше сосредоточен на пользе стихов для  
общества, а не на чувствах.» Но их читают в настоящие.

Они ушли,

Имена их исчезли вместе с  
ними,

Но писанья остаются

Вспоминать их."

Это стихотворение больше как взгляд со стороны  
и уважение к творцам, когда Пушкин говорит о личном  
и ценном в первую очередь для него опыте.

205.





8кл.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Шифр участника 259802 Предмет Литература 8

Фамилия Кравчук

Имя Даша

Отчество Александровна

Класс 8А 2.04.2010

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	20
2	20	18
Итого	40	38

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап, 7-8 класс

Литература

ШНФР \_\_\_\_\_



Прославление писцов

*Перевод А. Ахматовой*

Мудрые писцы  
Времени преемников самих богов,  
Предрекавшие будущее,  
Их имена сохраняются навеки.  
Они ушли, завершив свое время,  
Позабыв все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди  
И надгробий из бронзы.  
Не оставили после себя наследников,  
Детей, сохранивших их имена.  
Но они оставили свое наследство в писаниях,  
В поучениях, сделанных ими.

Писания становились их жрецами,  
А палетка для письма — их сыном.  
Их пирамиды — книги поучений,  
Их дитя — тростниковое перо,  
Их супруга — поверхность камня.  
И большие и малые —  
Все их дети,  
Потому что писец — их глава.

Построены были двери и дома, но они разрушились,  
Жрецы заупокойных служб исчезли.  
Их памятники покрылись грязью,  
Гробницы их забыты.  
Но имена их произносят, читая эти книги,  
Написанные, пока они жили,  
И память о том, кто написал их,  
Вечна.

Стань писцом, заключи это в своем сердце,  
Чтобы имя твое стало таким же.  
Книга лучше расписного надгробья  
И прочной стены.  
Написанное в книге возводит дома и пирамиды в сердцах тех,  
Кто повторяет имена писцов,  
Чтобы на устах была истина,  
Человек угасает, тело его становится прахом,  
Все близкие его исчезают с земли.  
Но писания заставляют вспоминать его  
Устами тех, кто передает это в уста других,  
Книга нужнее построенного дома,  
Лучше гробниц на Западе,  
Лучше роскошного дворца,  
Лучше памятника в храме.

Есть ли где-нибудь кто-то, подобный Джедефхору?  
Есть ли кто-то, подобный Имхотепу?  
Нет среди нас такого, как Нефри  
И Хетти, первого из всех.  
Я напомню тебе имя Птадемджхути  
И Хахеперра-сенеба.  
Есть ли кто-нибудь, подобный Птахотепу  
Или Каресу?  
Мудрецы, предрекавшие будущее, —  
Вышло так, как говорили их уста.  
Это написано в их книгах,  
Это существует в виде изречения.  
Их наследники — дети разных людей,  
Как будто все они — их собственные дети.

Они скрыли свое волшебство от людей,  
Но их читают в наставлениях.  
Они ушли,  
Имена их исчезли вместе с ними,  
Но писания заставляют  
Вспомнить их.

1. Перед вами древнеегипетское стихотворение «Прославление писцов» в переводе Анны Ахматовой. Напишите эссе на тему «Бессмертие поэта», эпиграфом к которому будут строки

«Имена их исчезли вместе с ними,

Но писания заставляют

Вспомнить их». Сформулируйте тезис, аргументируйте. Один аргумент должен быть сформулирован на основе прочитанного стихотворения. Работа должна представлять собой цельный текст.

2. Назовите стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, посвященное той же теме. Сопоставьте его с предложенным для анализа текстом. Укажите, чем стихотворения похожи, чем различны.



Кривичи Девана ВА

Эссе на тему "Бессмертие поэта"

"Имена их исеем вместе с ними  
Но писанья заставляют  
Вспомнить их"

№ Бессмертие поэта. Тот человек не умирает, его стихи, песни, рассказы - все, что он напишет, будет в памяти других людей. Они будут помнить поэта, переписывая его писанья - "кто повторяет имена писцов, чтобы на устах была истина, человек утасает, тело его становится прахом, все близкие его исчезают с земли, но писанья заставляют его вспомнить его устами тех, кто передает это в уста других."

Да, возможно, граблями писателей не в самом лучшем состоянии. Да, возможно, за мадуральцами никто не следит, но этих людей помнят! Их памятьми поучились уязво, граблями их забити. Но имена их произносят, читая эти книги, написанные ими, пока они живы, и память о том, что написали их, велика. Как говорится, пока человек жив, он жив. Исчезла только оболочка - тело, а душа живет и будет жить, пока есть память.

205

В стихотворении написано "Клима мужские построения дома, лучше граблями не Западе, лучше рошиного фюрца, лучше памяти в храме." А ведь правда, лучше прожить широко, больше была диваясь в то, чтобы оставить после себя память, или прожить рошино и со всеми близкими, но никто не вспомнит тебя после твоей смерти, ведь ты никому не оставил после себя.



2. Стихотворение Пушкина "В албам".  
Илишевскому<sup>н</sup> тоже касается темы бессмертия  
поэтов

Моя сестра "Просвещение пис  
цов" и "В албам Илишевскому" в том, что  
они оба затрагивают то, что стихи еще  
долго будут жить после писателя. Возможно,  
не так уж и долго, но чем писал Пушкин "Мои  
стихи пускай укроют мое сердце, и пусть не  
изменим, наверно их переживут!"

Разница в том, что у стихотворений  
разный облик. У "Просвещение писцов" нет  
рифмы, и это древнегреческое стихотво  
рение. Как же у него больше или меньше наг  
рузки, и автор явно выражает свое мнение.



РКП

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература 8

Шифр участника 259801

Фамилия Чумаков

Имя Дарша

Отчество Евгеньевич

Класс 8 А 02.03.2010

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ лицей №9 "Лидер"

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	20
2	20	20
Итого	40	40

8ч

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. 7-8 класс  
Литература  
ШИФР \_\_\_\_\_



Прославление писцов

Перевод А. Ахматовой

Мудрые писцы  
Времен преемников самих богов,  
Предрекавшие будущее,  
Их имена сохраняются навеки,  
Они ушли, завершив свое время,  
Позабыты все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди  
И надгробий из бронзы,  
Не оставили после себя наследников,  
Детей, сохранивших их имена,  
Но они оставили свое наследство в писаниях,  
В поучениях, сделанных ими.

Писания становились их жрецами,  
А палетка для письма — их сыном,  
Их пирамиды — книги поучений,  
Их дитя — тростниковое перо,  
Их супруга — поверхность камня,  
И больные и малыя —  
Все их дети,  
Долготому это писец — их глава.

Построены были двери и дома, но они разрушились,  
Жрецы заупокойных служб исчезли,  
Их памятники покрывались грязью,  
Гробницы их забыты,  
Но имена их произносятся, читая эти книги,  
Написанные, пока они жили,  
И память о том, кто написал их,  
Вечна.

Стань писцом, заключи это в своем сердце,  
Чтобы имя твое стало таким же,  
Книга лучше расписного надгробья  
И прочной стены.  
Написанное в книге возведет дома и пирамиды в сердцах тех,  
Кто повторяет имена писцов,  
Чтобы на устах была истина,  
Человек угасает, тело его становится прахом,  
Все близкие его исчезают с земли,  
Но писания заставляют remembering его  
Устами тех, кто передает это в уста других,  
Книга лучше построенного дома,  
Лучше гробниц на Залале,  
Лучше роскошного дворца,  
Лучше памятника в храме.

Есть ли где-нибудь кто-то, подобный Джедефхору?  
Есть ли кто-то, подобный Имхотепу?  
Нет среди нас такого, как Нефри  
И Хетти, первого из всех.  
Я напомню тебе имя Пталем, вехути  
И Хахенерра-сенеба.  
Есть ли кто-нибудь, подобный Птахотепу  
Или Каресу?  
Мудрецы, предсказавшие будущее, —  
Видно так, как говорили их уста.  
Это написано в их книгах,  
Это существует в виде изречения.  
Их наследники — дети разных людей,  
Как будто все они — их собственные дети.

Они скрyli свое волшебство от людей,  
Но их читают в наставлениях.  
Они ушли,  
Имена их вечны вместе с ними.  
Но предания заставляют  
Вспомнить их.

1. Переложите древнеегипетское стихотворение «Проклятие писцов» в переводе Анны Ахматовой. Назовите все на тему «Бессмертие поэта», эпитафией к которому будут строки:

«Имена их вечны вместе с ними,

Но предания заставляют

Вспомнить их». Сформулируйте тезис, аргументируйте. Один аргумент должен быть сформулирован на основе прочитанного стихотворения. Работа должна представлять собой цельный текст.

2. Назовите стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, посвященное той же теме. Составьте его с предложенным для анализа текстом. Укажите, чем стихотворения похожи, чем различны.



## Эссе на тему "Бессмертие поэта"

"Имена их исчезли вместе  
с ними,  
Но писания заставляют  
вспомнить их"

Проходят века, всё меняется, но поэты не забываются.

"Человек становится прахом.  
Все близкие его исчезают с земли.  
Но писания заставляют вспомнить его  
Устами тех, кто передает это в уста других.  
Книга нужнее погребенного дала.  
Лучше гробницу на Западе.  
Лучше раскопного урорица.  
Лучше памятник в храме."

В этих строках говорится о том, что все в этом мире тленно. Умирает поэт. Умирает его семья и близкие люди, но поэзия его будет бережно храниться и передавать память о нем через века.

"Писания стали их жрецами.  
А памятка для писания - их сыном."

Жрецы в древности - проводники к богам, а писания - проводники к божественному духовному миру поэта. Памятка это его сын - его великое творение.

Пушкин А. С. - великий русский поэт. Его стихотворение "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." очень схоже с представленным стихотворением. Оба автора сравнивают стихотворения с чем-то великим: будь то памятник или жрец.

Неизвестный поэт пишет о том, что в жизни не было ничего материального, и после себя они оставили только свои мысли. И Пушкин пишет о том, что он "памятник себе воздвиг нерукотворный". Но он писал стихи, представляя себе имя.

"Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык."



А древнеэгипетский поэт писал, в надежде, донести  
свои мысли, не заботясь о славе.

Поэты во все времена хотели нести свои мысли  
в народ, не всегда заботясь о проявлении своего  
имени. Имена многих качури в Лету, многих знает  
весь мир, благодаря тем "неукротимым памяткам",  
что они возвели себе.

205.

10 кл

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература 10

Шифр участника 259104

Фамилия Митау

Имя Александр

Отчество Михайловиче

Класс 10 "А" 09.08.2008

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	60
2	30	30
Итого	100	90

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап, 9-11 класс

Литература

ШИФР \_\_\_\_\_



# 1. Анекдоты из жизни Пушкина.

После тщательного анализа текста произведения "Анекдоты из жизни Пушкина" Даниила Хармса можно было выделить тему - абсурдность культуры современников Хармса. Основной идеей произведения является деградация официальной культуры, сближение ее с массовой. Связано это с историческими событиями того времени, когда революция подняла рабочий класс на уровень интеллигенции, что способствовало слиянию культур, присущих каждой из групп. Недостаток образованности представителей рабочего класса не позволял им в полной мере понимать лирику поэтов и писателей прошлого века. В качестве главного героя был взят Пушкин, который пользовался популярностью среди народа того времени. Но "Пушкин" Хармса не имеет ничего общего со своим реальным представителем, кроме фамилии. Даниил Хармс намеренно упростили образ поэта до невозможности, для того чтобы показать каким сложился он в массовом сознании. Люди не осознавали того, что, несмотря на то, что Пушкин посвящал свои произведения массам, он являлся представителем высшего общества. Это создало лоткий образ писателя с не присущими ему примитивными качествами: зависть, неопределенность, шизопатия и тому подобные. И в качестве ключевого средства выразительности, Хармс использует иронию, дабы высмеять это лоткое представление о поэте. Для создания еще большего комического эффекта Хармс пишет своё произведение простым языком, используя просторечья, а также доводит до абсурда сюжетную линию каждого из анекдотов.

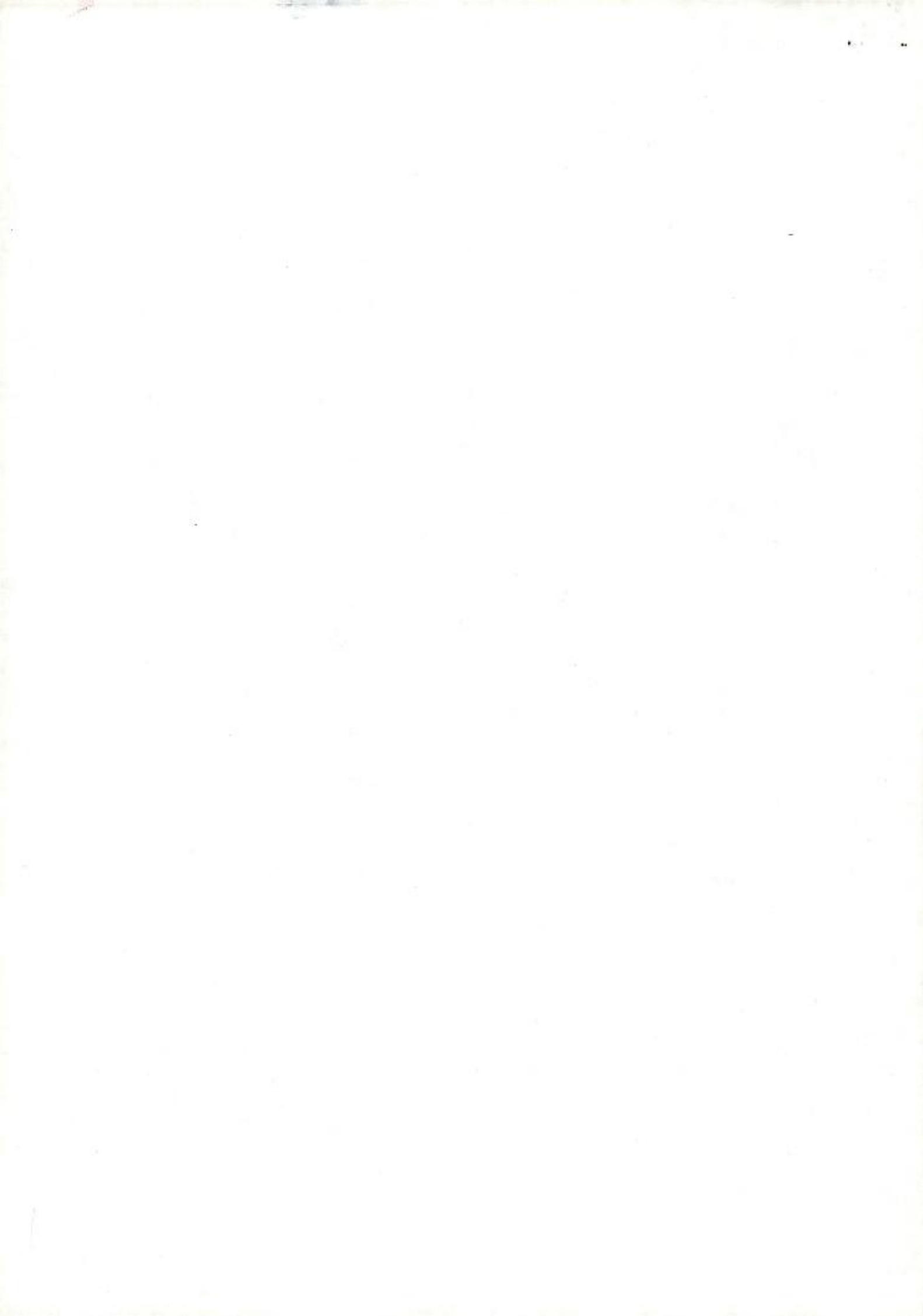
605













6 кл

195

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 259607

Фамилия Иванова

Имя Валерия

Отчество Александровна

Класс 6Г 22.08.12

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	11
2	9	8
Итого	20	19



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 5-6 класс

Литература

ШНФР \_\_\_\_\_

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. Литература, 5-6 классы, **задания**  
Время выполнения 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 20

1. Перед вами басня С.Н. Михалкова «Лев и ярлык». Прочитайте её внимательно. Какова мораль басни? Напишите ответ объемом 1-2 предложения. Назовите **не более 10 басен** разных авторов.

*Образец*

1. Мораль басни заключается в том...

2. С.Н. Михалков «Лев и ярлык»...

2. Напишите свою басню, руководствуясь знаниями о специфике жанра.

С.Н. Михалков  
«Лев и ярлык»

Простулся Лев и в гневе стал метаться,  
Нарушил тишину свирепый, грозный рык  
Какой-то зверь решил над Львом поиздеваться:  
На Львиный хвост он прикрепил ярлык.

Написано: «Осел»: есть номер с дробью, дата,  
И круглая печать, и рядом полные имя-то...  
Лев вышел из себя: как быть? С чего начать?  
Сорвать ярлык с хвоста?! А номер?! А печать?!  
Еще придется отвечать!

Решив от ярлыка избавиться законно,  
На собрание зверей сердитый Лев пришел.  
«Я Лев или не Лев?» — спросил он раздраженно.  
«Фактически вы Лев! — Шакал сказал резонно,  
Но юридически, мы видим, вы Осел!»  
«Какой же я Осел, когда не ем я сена?!  
Я Лев или не Лев? Спросите Кенгуру!»  
«Да! — Кенгуру в ответ. — В вас внешне, несомненно,  
Есть что-то львиное, а что — не разберу!...»  
«Осел! Что ж ты молчишь?! — Лев прорычал в смятенье.  
Похож ли я на тех, кто сено уводит в хлев?!»  
Осел задумался и выскрикнул сужденье:  
«Еще ты не Осел, но ты уже не Лев!...»

Наградно Лев просил и унижался,  
От Волка требовал, Шакалу объяснял...  
Он без сочувствия, конечно, не остался.  
Но ярлыка никто с него не снял.  
Лев потерял свой вид, стал чахнуть понемногу,  
То этим, то другим стал уступать дорогу,  
И как-то на заре из логовища Льва  
Вдруг донеслось ослиное: «И-аа!»

Двадцать пятое сентября

### Задание 1

1 Маралубасни заключается в том, что официальные ярлыки могут исказить истинную человека или существа, лица его самоуважения и силы. Вадено не поддаваться общему мнению и оставаться верным себе. (10)

2. 1 И. А. Крылов ворона и лисица, 2 Лебедь рак и щука И. А. Крылов, 3 Стрека за муравей Л. Н. Толстой, 4 Орёл и голубка В. А. Жуковский, 5 Мука и цела С. В. Михалков, 6 Ромашка и роза С. В. Михалков, 7 Два товарища Л. Н. Толстой, 8 Волк и ягнёнок И. А. Крылов, 9 Петух и жемчужное озеро И. А. Крылов, 10 Слон и Моська И. А. Крылов. (10)

### Задание 2 Горе Людн

Пришла к нам в школу Людн,

У Людн был угрюмый вид.

Одежда вся была помята,

И волосы растрепаны как вихри.

Заметив дети это чудо

Тут начали её глумить

А оказалось горе Людн

Страшнее всех невзгод

На самом деле Людн

Была красива и умна

Но горе поломало Людн

А дети всё не поняли её

(8)



60

195

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 259608

Фамилия Воропаева

Имя Ташна

Отчество Вячеславовна

Класс 6 Г 251012

Сокращенное наименование образовательной организации (школы):

\_\_\_\_\_

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	11
2	9	8
Итого	20	19

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап, 5-6 класс  
Литература

ШИФР \_\_\_\_\_

1. Мораль басни заключается в том, что не надо поддаваться общественному мнению. Быть стойкими и отталкиваться от своей точки зрения. (15)

2. С. Н. Михалков „Лев и ярык“, И. А. Крылов „Стрекоза и Муравей“, „Лебедь, рак и щука“, „Мартышка и очки“, „Квартет“, „Свинья под дубом“, „Разборчивая невеста“, „Лисица и виноград“, „Тюча“, „Кот и повар“, „Собака и лошадь“, „Муха и пчела“. (105)

2. Басня „Медвежья услуга“

Я думаю, что в жизни с этим сталкивались многие. Как я, сегодня он попросит одними лапками нырнуть в Петербург, а завтра спешит уравнище неспрося, А дальше будет требовать доплатку, молить, упрашивать, ведь мы с тобой друзья!

Помощь готова я была всегда, услугу оказать.

Но перед выбором стояла и вскоре поняла

Используют меня, такие люди не друзья!

Но как-же не поймут они, что нужно жить своими ушами,

И с ними по жизни продвигаться дальше,

Ведь это приходится нам везде: и в выборе профессии,

Работы и семьи!

(85)





6 кл.

205

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап

Шифр участника 259606 Предмет Литература

Фамилия Стефаненко

Имя Мария

Отчество Александровна

Класс 6Б 07.12.2011

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	11
2	9	9
Итого	20	20

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап, 5-6 класс

Литература

**ШИФР** \_\_\_\_\_



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. Литература, 5-6 классы, задания  
Время выполнения 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 20

1. Перед вами басня С.Н. Михалкова «Лев и ярлык». Прочитайте её внимательно. Какова мораль басни? Напишите ответ объемом 1-2 предложения. Назовите **не более 10 басен** разных авторов.

*Образец*

*1. Мораль басни заключается в том...*

*2. С.Н. Михалков «Лев и ярлык», ...*

2. Напишите свою басню, руководствуясь знаниями о специфике жанра.

С.Н. Михалков  
«Лев и ярлык»

Проснулся Лев и в гневе стал метаться,  
Нарушил тишину свирепый, грозный рык  
Какой-то зверь решил над Львом поиздеваться:  
На Львиный хвост он прицепил ярлык.

Написано: «Осел», есть номер с дробью, дата,  
И круглая печать, и рядом подпись чья-то...  
Лев вышел из себя: как быть? С чего начать?  
Сорвать ярлык с хвоста?! А номер?! А печать?!  
Еще придется отвечать!

Решив от ярлыка избавиться законно,  
На сборище зверей сердитый Лев пришел.  
«Я Лев или не Лев?» — спросил он раздраженно.  
«Фактически вы Лев! — Шакал сказал резонно,  
Но юридически, мы видим, вы Осел!»  
«Какой же я Осел, когда не ем я сена?!  
Я Лев или не Лев? Спросите Кенгуру!»  
«Да! — Кенгуру в ответ. — В вас внешне, несомненно,  
Есть что-то львиное, а что — не разберу!..»  
«Осел! Что ж ты молчишь?! — Лев прорычал в смятенье.  
Похож ли я на тех, кто спать уходит в хлев?!»  
Осел задумался и высказал сужденье:  
«Еще ты не Осел, но ты уже не Лев!..»

Напрасно Лев просил и унижался,  
От Волка требовал, Шакалу объяснял...  
Он без сочувствия, конечно, не остался,  
Но ярлыка никто с него не снял.  
Лев потерял свой вид, стал чахнуть понемногу,  
То эгим, то другим стал уступать дорогу,  
И как-то на заре из логовища Льва  
Вдруг донеслось ослиное: «И-аа!»

1. 1) Мораль басни заключается в том, что если человеку существовать, навязать представления о том, какими нужно быть, то скорее всего рано или поздно это также станет.

2) Жан де Ларетан: „земля и плуг“, „выпавший и олень“; Иван Крылов: „волк и агнец“, „зеркало и обезьяна“, „волк на псарне“; Сергей Михалков: „заяц и черепаха“, „лисийная фамилия“; Эзон: „вдохнула лисица“, „старик и смерть“, „логиком“.

2. Случилось так, что некогда жившие с лисицей, Медведь, решил ей отомстить, взяв грабли, топку и лопату — Он принялся подруге олицу рыть.

Вот час прошёл, второй и третий,  
И дело близится к концу.  
Посыпав олицу сверху мутью и стружкой,  
Он поджидать в лесу пошёл лису.

Когда медведь уж начал злиться:  
„Куда же черти нечестивую несут?!“  
Лисица, лёжа на пашине  
Уж тут как тут.

Но не учёл медведь, что на развилке,  
Свою ловушку начал рыть.  
Лиса в другую сторону свернула:  
Проще!

Медведь от злости и досады  
Вдруг выскочил из своей засады.  
Но слишком поздно понял он,  
Попал в свой собственный капкан.



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Шифр участника 258403 Предмет Литература 7

Фамилия Крашурова

Имя Кристина

Отчество Михайловна

Класс 7.5<sup>а</sup>

18.02.21

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	12
2	20	18
Итого	40	30



4 кл.

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 7-8 класс

**Литература**

**ШИФР** \_\_\_\_\_

Прославление писцов  
*Перевод А. Ахматовой*

Мудрые писцы  
Времен преемников самих богов,  
Предрекавшие будущее,  
Их имена сохранятся навеки.  
Они ушли, завершив свое время,  
Позабыты все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди  
И надгробий из бронзы.  
Не оставили после себя наследников,  
Детей, сохранивших их имена.  
Но они оставили свое наследство в писаниях,  
В поучениях, сделанных ими.

Писания становились их жрецами,  
А палетка для письма — их сыном.  
Их пирамиды — книги поучений,  
Их дитя — тростниковое перо,  
Их супруга — поверхность камня.  
И большие и малые —  
Все их дети,  
Потому что писец — их глава.

Построены были двери и дома, но они разрушились,  
Жрецы заупокойных служб исчезли,  
Их памятники покрылись грязью,  
Гробницы их забыты.  
Но имена их произносят, читая эти книги,  
Написанные, пока они жили,  
И память о том, кто написал их,  
Вечна.

Стань писцом, заключи это в своем сердце,  
Чтобы имя твое стало таким же.  
Книга лучше расписного надгробья  
И прочной стены.  
Написанное в книге возводит дома и пирамиды в сердцах тех,  
Кто повторяет имена писцов,  
Чтобы на устах была истина,  
Человек угасает, тело его становится прахом,  
Все близкие его исчезают с земли.  
Но писания заставляют вспомнить его  
Устами тех, кто передает это в уста других.  
Книга нужнее построенного дома,  
Лучше гробниц на Западе,  
Лучше роскошного дворца,  
Лучше памятника в храме.



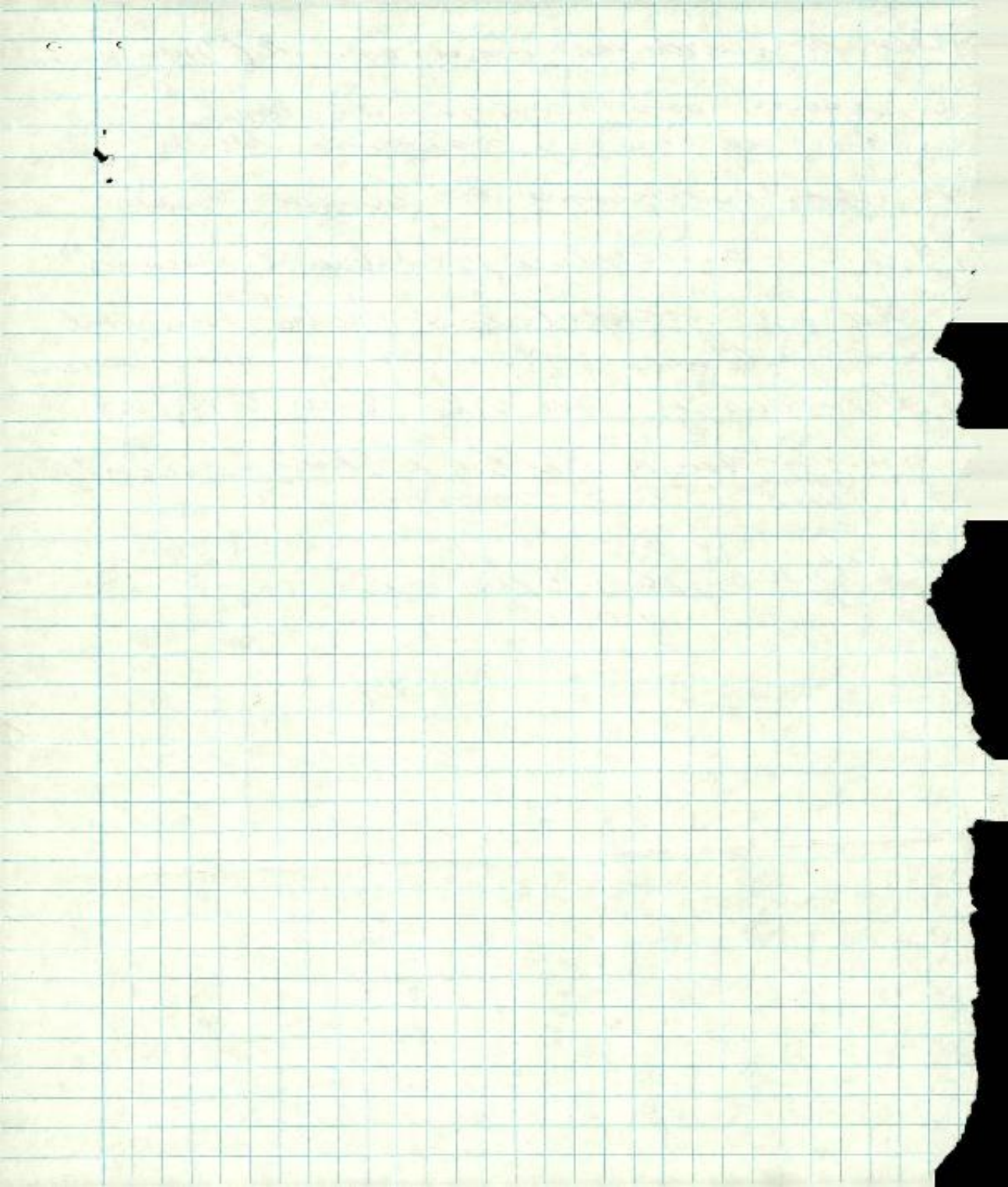


2) Они различаются тем, что А.С. Пушкин  
в своем стихотворении делает  
указ на тему, которую люди  
будут помнить его долгое время,  
а в стихотворении "Прощание писцов"  
больше раскрывается тема богатств,  
что он больше духовное, а не материальное.  
А похожи они тем, что в обеих  
произведениях любви к отечеству.

Крамцова. Критика

7.5

185



ЮИ

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература 10

Шифр участника 258101

Фамилия Вишукурова

Имя Екатерина

Отчество Константиновна

Класс 10 А

01.09.2008

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

ИАОУ Лицей №8 «Лидер»

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	60
2	30	30
Итого	100	90



Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 9-11 класс

Литература

ШИФР \_\_\_\_\_

1. Анализируя текст Д. Хармса, представленный в виде анекдотов из жизни Пушкина, можно воденить тему абсурдности и комичности жизни великих людей. Идея заключается в том, что даже такие <sup>гениальные</sup> люди, как Пушкин, являются предметом шуток, что, безусловно, подчеркивает их человеческую натуру и живость. Я думаю, что через шутки и юмор Д. Хармс показывает, что за таким великим человеком скрывается повседневная жизнь с ее нечеловеческими моментами. Данный текст можно рассматривать как часть традиционной русской литературы. В ту эпоху Пушкин был не только величайшим поэтом, но и культурным символом. А такие анекдоты показывали его как простого человека.

В данном тексте автор прибегает к некоторым средствам для создания комического эффекта. Например, автор часто описывает очень абсурдные ситуации. <sup>Так</sup> Пушкин показывает свою неуклюжесть, когда всё время падает со стула. Также автор использует гиперболу. Например, он преувеличивает недостатки Пушкина и его союзов, называя их «все idioty», чтобы усилить комический эффект.

Данный Хармс использует <sup>различные</sup> средства выразительности. Писатель использует метафору, сравнение <sup>и рифмообразные</sup> и гиперболу, которые помогают создавать яркие образы, такие, как «колеса» Пушкина, «вожжеры музыки».

Язык произведения очень простой и понятный, поэтому анекдоты Хармса могут быть близки широкому кругу лиц. Автор использует разговорные выражения и простые шутки, благодаря этому произведение становится смешно и интересно абсолютно всем.

Таким образом, Даниил Хармс в анекдотах из жизни Пушкина мастерски совмещает абсурдность, <sup>средства</sup> средства выразительности, для создания комического эффекта, чтобы показать великого поэта с новой стороны.







10 кл

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Шифр участника 259100 Предмет Литература 10

Фамилия Лобовко

Имя Александр

Отчество Романович

Класс 10 „А“ 08072008

Сокращенное наименование образовательной организации (школа)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	70
2	30	30
Итого	100	100

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап, 9-11 класс  
Литература  
ШИФР \_\_\_\_\_

Русская литература — это море глубоких мыслей, трагических событий и героических поступков. Но не менее важным аспектом является присутствие юмора и абсурда, которые создают уникальную атмосферу и позволяют взглянуть на мир с другой стороны.

Ярким примером смешного и абсурдного рассказа А.П. Чехова является произведение И.В. Бродяга „Смерть чиновника“. В этом произведении автор указывает на абсолютно нелепый страх маленького чиновника перед генералом. Главный герой был крайне популярен малозначимым промышленником (он нечаянно чихнул на генерала), что было поводом извиняться множество раз, чем вызвал еще больший шев.

Еще одним примером является рассказ И.В. Бродяга „Нос“. Главный герой неосознанно теряет свой нос, который начинает жить самостоятельно. Этот абсурдный сюжет заставляет задуматься о том, как легко человек может потерять свою индивидуальность и идентичность. Ситуация, в которой герой пытается вернуть свой нос, становится метафорой поиска себя в мире, полном абсурда.

Третьим аргументом может послужить произведение А.С. Трибосова „Таре от ума“. Смешно наблюдать, как члены французского общества тщетно пытаются заставить главного героя, которому не могут дать достойный ответ. Им остается лишь пускаться шуток о сумасшедшем Чоиского.

Таким образом, смешное и абсурдное в русской литературе служит не только для развлечения читателей, но и для глубокого анализа человеческой природы и социальных явлений. Через юмор авторы поднимают важные вопросы о жизни, идентичности и морали, заставляя нас смеяться и одновременно задумываться над серьезными темами. Русская литература остается уникальным творчеством, где комическое и абсурдное гармонично сосуществуют, создавая необычайные образы и ситуации.



Стихотворение Д. Хармса "Прощайка" — яркий пример абсурдической поэзии, в которой соединяются элементы повседневной жизни и неординарные, комичные ситуации.

Данное произведение написано в контексте авангарда русского футуризма, когда литература стремилась разрушить традиционные нормы. Хармс был частью движения, которое стремилось к экспериментам в литературе, чтобы выразить свою позицию против социалистического реализма и традиционной литературы. Творчество Хармса становится способом исследования грани человеческого существования и осмысления абсурдности поэзии.

Стихотворение начинается с описания обычной прощайки, что создает иллюзию привычности. Однако вскоре события принимают абсурдный поворот.

Идея произведения заключается в том, что реальность часто оказывается не такой, что создает эффект комичности.

Автор использует несколько средств для создания комического эффекта. Абсурдные ситуации, ~~ситуации~~ "... из медведя он сражал...". Это действо совершенно неслучайно вызывает смех у читателей. Помимо этого автор использует неординарные повороты "... был генерал сущими в кабачке..." — детское, противопоставление военному бытию.

Помимо этого автор использует множество средств выразительности.

Например: "Он <генерал> похотел каблучки, привезал..." — противопоставление действия и занимаемой должности. Метафора "... как будто бы минут проложили шуря..." — игра со временем воспринимается легко и смешно.

Хармс использует лаконичный и свободный стиль. Короткие строки и простые слова делают текст доступным, но одновременно создают напряженность. Частое употребление рифмы и ритмические структуры, что придает произведению музыкальность.

Таким образом, стихотворение Даниила Хармса "Прощайка" — многогранное произведение, которое заставляет читателей задумываться о природе реальности и о том, как часто привычные вещи могут превратиться в нечто странное и неординарное.

10кл

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Шифр участника 259102 Предмет Литература 10

Фамилия Суровская

Имя Юлия

Отчество Ивановна

Класс 10 А 29.01.09

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ лицей №2 г. Ачинск им. А.М. Куликова

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	60
2	30	30
Итого	100	90

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 9-11 класс

**Литература**

**ШИФР** \_\_\_\_\_



1.1. В тексте Решения Харриса «Внезапно из ниоткуда появился» Нет практически никаких сходств с реальными событиями. Кроме фамилии и ряда деталей. В «Анкетном» персонаже и их взаимоотношениях показаны только, несомненно и ясно, из-за чего и создается комический эффект, всего сближающий Харриса с видом Пушкина (любовь высокая и эстетическая культура). Также объектом нашего внимания стала личность вестя бегущие смерти Пушкина. Также во время в Советском Союзе был взят курс на укрепление социалистической и ~~идеологической~~ культуры стремился стать массовой. Ужаса и вине скрывается, можно предположить, что Харрис специально использует иронию, показывая как пролого человека, даже изобретаясь ему как того, чтобы соответствовать массовой культуре того времени. В «Анкетном» и «Анкетном» Пушкина "не имеет" вымышленного времени и историческое значение, хотя время в истории всегда было важно как Харриса. Ужасное время является иронией только в том, смысле, что оно не имеет особого значения. Это время, которое связано с комическими событиями. Многие серьезные иронии не имеют никаких событий, поэтому исторический контекст не имеет значения.

Вторая тема вся история - ирония на биографическую, где Харрис специально с иронией выводит рассмотрение в историю иронии. Он так же иронично выводит историю иронии, но выводит она максимально буржуазно. Харрис, выведя свое время иронично себе как полагается. Так, во время времени иронично комическая, Харрис полагает себя в мире мира.

1.2.

Составление Решения Харриса «Анкетный» написано в абсурдизме и иронии, на ироничный ироничный образ и ироничный, возмущение иронично абсурду.

Все персонажи ироничны: медведь, референт, красота иронично собой иронично на ироничный ироничный референт. Генерал, который иронично в иронии иронично собой иронично

(500)



мелкой волнистой линией и индустриальными урбанистическими  
Основной композицией является произведение - абсурд, она  
вращает взгляд на действительность между-классовую с иронией,  
то подчеркивая шаткость бытия индустрии. Из-за своей специфики  
формы этот жанр может вызвать смешанные чувства -  
от шеха до недоумения. Она заставляет задуматься об абсурде  
ности идеологических ролей и социальных потребностей, так же о  
романтичности идеалов и функциональных между разными  
социальными классами, то можно считать как тему урбани-  
зма.

Жанр "Абсурдизм" очень необычен. Високомерно написано в со-  
блюдной форме, то необычные образы экспериментируют с ритмом  
и интонацией. Чертовские образы и функции строк создают  
жизнь и подкрепляют идеологию, например, "человек в шапке"  
или "человек". Это создает комический эффект и создает жанр  
заставляет задуматься о значении слов

Идея абсурдизма состоит в том, что в жизни жизни и  
общественные ~~жизни~~ роли часто не соответствуют реальности.  
Абсурд проявляется, как абсурдные ситуации и несоответствие в  
поведении персонажей подчеркивают нелепость человеческого  
бытия и осуждают. То можно считать как тему абсурдизма  
о том, насколько неадекватными могут быть социальные конструк-  
ции и как они могут влиять на поведение людей.

## 2 (Эссе)

Внешнее и абсурдное в литературе может не только нести  
на себе размышление, но и мощным инструментом для критики  
социальных норм и человеческой природы.

Одним из самых ярких примеров абсурдизма в литературе  
России является творчество Михаила Васильевича Гоголя, осо-  
бенно его произведения "Ревизор". Здесь внешнее



и проявляется через ситуации, в которых показана перестройка,  
а адур - в их реакциях на происходящее. Прогрессивной и антиобщинной,  
вместо того чтобы генетически своим генами, популяционно в на-  
шиму и-ра приезда ревура, которого они принимают как воплощен-  
ное существо. Но создает коммунистическую атмосферу, подогревая  
взаимную адурность бюрократической системы и сельской общины.

В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков также использует  
эту тему, но уже как критическое изображение общества. Воланд и  
его свита действуют в Москве так, что создается впечатление, что в то  
же время мушкетеры существуют. Например, сцена с Воландом и Воландом,  
где собрано самое разное персонажи из разных эпох, демонстрирует  
адурность сельской общины и страсти. Здесь смешиваются  
судьбы разных классов и сословий.

Антон Павлович Чехов также использует элемент адура  
в своих произведениях. Например, в рассказе «Человек в футляре»  
показывает героя живущего в мире, где боялся всего нового и стремился  
к абсолютной безопасности. Его страхи и напуганность вызывают смех, но  
одно время показывает адурность такого существования. Чехов  
мастерски сочетает смешивает мир с трагическим, заставляя  
зритель в нем, как объективное явление может отражен-  
но увидеть.

Смешное и адурное в литературе - не просто развлечение,  
а инструмент для анализа общества и человеческой природы.  
Через комические ситуации и образы писатели задают вопросы  
и заставляют задуматься о серьезных проблемах жизни и смерти и  
поисках смысла и счастья. Русская литература предоставляет  
ее искусство примеров этого явления, от Гоголя до Чехова, который  
и автор по-своему исследует грани между смешным и  
серьезным.





Так и другие произведения, такие как ~~фильм~~, Вит<sup>4</sup>  
 Н. Тогона, где представляется кем-то Вит<sup>4</sup> всевоз  
 страк и унас, больше походя на образцового  
 зрса.

